

Dockteater inom pedagogik & terapi

Figur & Dockteaterdagarna 2009

Den 8 mars samlades 13 personer med så vida skilda bakgrunder som förskolelärare, socionomer, fritidspedagoger, specialpedagoger, symbolpedagoger, sagotanter, symbolterapeuter och dockteater-pedagoger på Frölunda Kulturhus, ett samarrangemang med Dockteaterföreningen UNIMA-Sverige. Det blev precis som förhoppningen varit en särdeles intressant dialog kring likheter, skillnader och utvecklingsmöjligheter på området. Mirella Forsberg Ahlcrona inledde med att låta samtliga deltagare skapa en ”lik-men-unik” robot-stavdocka. Dockan blev sedan utgångspunkt för det samtal som ägde rum, tack och lov i varmt sällskap av kaffe denna gråmulna dag. Följande ord - förvisso ryckta ur sitt sammanhang - ger åtminstone en glimt av vår fantasieggande stund:

*Lyssnande, tolkning, funktion, syfte, tillhörighet,
skapa trygghet, sam-skapande, insida - utsida, didaktik,
bearbetning, lust, glädje, relation, tillstånd, rörelse, kreativitet,
strukturering, organisering, genus, färg, form, rytm,
medmänsklighet, externalisering, projektion, spegling,
medvetenhet, känslor, hjärta, nyanser, det personliga uttrycket,
sammanhang, begrepp, symboler, bemästrande av material,
inre tänkande, kommunikation, lek, närvaro, benämning,
affektivt värde, paradoxer, fantasi kontra mall, känsla av att
lyckas, bygga upp, möjlighet, utvecklas, direkt – indirekt,
ansvar, förståelse, differentiering*

Slutligen gjordes i mitt och whiteboardens fulltecknade anletes svett en ansats att koppla ett valfritt urval av dessa ord till ett pedagogiskt respektive terapeutiskt sammanhang.

Syftet med användandet av dockteatern var det som - dels under dagen, dels i anslutning till denna - pekades ut som den i särklass viktigaste faktorn för ett särskiljande. Det vill säga om ett särskiljande alls behöver göras. Trots viss tvekan under samtalet får detta ändå anses väsentligt att göra, inte minst för eventuell vidareutveckling i framtiden. Det ökar möjligheterna till fokusering och fördjupning, vilket i längden är nödvändigt om man vill gynna spetskompetens och forskning. Slutsatsen är alltså att pedagogik och terapi inom dockteatern bör ses som separata områden. *D v s separata områden med beröringspunkter för korsbefruktnings snarare än områden med gemensam plattform.* Detta förhindrar naturligtvis inte att de ingår under samma paraplyorganisation, det torde i stället ge ökad sprängkraft.

Särskiljandet handlar alltså mest om *gradskillnader*, liksom utanför dockteaterns domäner. Framförallt ses olika tyngdpunkt beträffande *den intellektuella* respektive *den emotionella utgångspunkten*. Man kan säga att *pedagogikens progressiva lärandeperspektiv* ytterst ställs mot *terapiens läkande processperspektiv*. Pedagogiken har därtill ofta en *strävan efter objektivitet*, medan terapin efterfrågar *det subjektivt upplevda*. *Ökad omvärldskunskap hos eleven* ställs mot *ökad självkännet hos klienten*. Vinsten med ett utbyte blir således uppenbar, liksom tvillingars många gånger komplementära funktion. Lika mycket som finns att förlora på polemik kan så vinnas i dynamiskt samspel.

Slutligen fördes i efterspelet samtal kring ett närmande till UNIMA:s internationella kommission Education, Development and Therapy för ett utbyte av erfarenheter och framtida samarbete. Därtill lyftes frågan om att i framtiden kanske kunna starta en dockteaterpedagogkurs eller utbildning. I skrivande stund är dessutom datum för ytterligare en träff på terapeutiskt användande av dockteater satt till lördagen den 3 oktober på Frölunda Kulturhus. Planering är på gång så hör gärna av Dig om du har idéer inför denna eller framtida träffar. Varmt välkommen dit!

Åsa Viklund, socionom & dipl. symbolterapeut, Dockteater & Terapi

Info och kontakt: efter, 1 jan 2015.

Åsa Viklund E:post: asa@unima.se Annette Cegrell-Sköld, E-post: annette@unima.se

Dockteaterföreningen UNIMA - Sverige, E-post: info@unima.se